

Total number of printed pages-3

14 (ASM-2) 2026

2019

ASSAMESE

Paper : ASM-2026

Full Marks : 80

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate
full marks for the questions.**

- ১। (ক) অৰুনোদয় যুগৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক গদ্য হিচাপে
আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যশৈলীৰ বৈশিষ্ট্যমূলক
আলোচনা যুগুত কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) 'বিশদ ব্যাখ্যামূলক গদ্যৰীতিৰে ব্ৰহ্মেশ্বৰ মহন্তই তেওঁৰ
পাঠকক নিজৰ বক্তব্য-বিষয় সম্পৰ্ভত পতিয়ন নিয়াবলৈ
যত্ন কৰে।'

—তোমাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ্যৰ আধাৰত কথাষাৰৰ
যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১৬

Contd.

- ২। (ক) 'সত্যনাথ বৰাৰ প্ৰকাশৰীতি বাক্‌বহুল আৰু অলংকাৰ প্ৰধান নহয় যদিও বক্তব্য বিষয় প্ৰভাৱশীল আৰু স্পষ্টতৰ কৰিবলৈ তেওঁ প্ৰায়ে ৰূপক আৰু উপমাৰ সহায় লোৱা দেখা যায়। —তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত সত্যনাথ বৰাৰ ৰচনাৰীতি সম্পৰ্কীয় উক্ত মন্তব্যটি বিচাৰ কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) 'শংকৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱ' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটিৰ আলমত কালিৰাম মেধিৰ গদ্যৰীতিৰ বিশিষ্টতা নিৰূপণ কৰা।

১৬

- ৩। (ক) 'বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য-আলোচনামূলক প্ৰবন্ধৰাজিত যুক্তিনিষ্ঠতাৰ লগতে সাহিত্যিক মনোহাৰিত্বৰ এক বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ প্ৰকাশ ঘটিছে।' তোমাৰ পাঠ্যৰ আধাৰত উক্ত কথাবাৰৰ যুক্তিযুক্ততা প্ৰতিপন্ন কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) 'বাস্তৱবাদী ভঙ্গীয়ে সদায় ঘৰুৱা কথ্যৰূপ আৰু আনুষ্ঠানিকতাদৰ্শী (formal) ভাষাৰূপৰ মিশ্ৰণৰ পোষকতা কৰে যিয়ে ভাষাৰীতি সম্বলিত (balanced) কৰে।' উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে সম্বলিত ৰীতিৰ প্ৰয়োগেৰে তেওঁৰ কথাবস্তুক কেনে নিটোল ৰূপ প্ৰদান কৰিছে, এই সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰা।

১৬

- ৪। (ক) অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'সমাজ, কৃষি আৰু গাঁৱৰ ইতিবৃত্ত' শীৰ্ষক ৰচনাখনৰ গদ্যৰ ব্যাখ্যাধৰ্মিতা সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

১৬

অথবা

- (খ) হীৰেন গোহাঁইৰ 'মহান ঔপন্যাসিক বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা' নামৰ ৰচনাখনৰ গদ্যত যৌক্তিক শৃংখলা আৰু তুলনামূলক সমালোচনাৰ চানেকি কিদৰে ৰক্ষিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১৬

- ৫। যিকোনো দুটাৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঃ $2 \times 8 = 16$

- (ক) নিধিলেৰি ফাৰবেলৰ গদ্যৰীতি
(খ) বেজবৰুৱাৰ 'মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ৰ প্ৰকাশ চাতুৰ্য
(গ) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰ শৈলী
(ঘ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ ৰচনাৰ ভাষিক ওজস্বিতা।