

2024

SANSKRIT

Full Marks : 100

Pass Marks : 30

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Q. No. 1 carries 1 mark each	1×12 =	12
Q. No. 2 carries 4 marks each	4×4 =	16
Q. No. 3 carries 6 marks	6×1 =	6
Q. No. 4 carries 2 marks each	2×3 =	6
Q. No. 5 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 6 (a & b) carries 8 marks	6+2 =	8
Q. No. 7 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 8 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 9 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 10 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 11 carries 6 marks	3×2 =	6
Q. No. 12 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 13 carries 2 marks each	2×2 =	4
Q. No. 14 carries 1 mark each	1×3 =	3
Q. No. 15 carries 1 mark each	1×4 =	4
Q. No. 16 carries 2 marks each	2×2 =	4
Q. No. 17 carries 10 marks	10×1 =	10
	<hr/>	
	Total =	100

1. Answer each of the following questions by writing only the actual correct word as directed : 1×12=12

নির্দেশ অনুসৰি তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰত কেৱল প্ৰকৃত আৰু শুদ্ধ শব্দ লিখা :

- (a) The 'Raghuvamśam' of Kālidasa contains the description of the lives of _____ kings of Raghu dynasty.

(Fill in the blank)

কালিদাসৰ 'ৰঘুবংশম'ত _____ ৰজাৰ জীৱন বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰা)

- (b) Find out the 'অব্যয়' in the following line :

তলৰ বাক্যশাৰীত থকা 'অব্যয়' পদটো বাচি উলিওৱা :

'স্নানকরं वीक्ष्य मिथः स जाया'

- (c) Name the suffix found in 'कौन्तेय'.

'কৌন্টেয়' পদত থকা প্ৰত্যয়টো লিখা।

- (d) Fill in the blank :

খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

अविनाशि तु _____ येन सर्वमिदं ततम्।

- (e) Write one equivalent word of 'वासांसि' in Sanskrit.

'বাসাঁসি' শব্দটোৰ সংস্কৃতত এটি প্ৰতিশব্দ লিখা।

- (f) Name one drama authored by Harshavardhana, other than Nagananda.

হৰ্ষবৰ্দানে লিখা নাগানন্দৰ বাহিৰে এখন নাটকৰ নাম লিখা।

- (g) Write the following sentence in correct form :

তলৰ বাক্যশাৰী শুদ্ধৰূপত লিখা :

शङ्खचूड/शङ्खचूड गृहाणैतत्।

- (h) Fill in the blank :

খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

अहो _____ महासत्वस्य चरितम्।

- (i) What is the name of the work of Dr. Mukunda Madhava Sharma written in Sanskrit language?

ড° মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মাই সংস্কৃত ভাষাত লিখা গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখা।

- (j) The 'प्रकामकामरूपम्' is a play written by Acharya Manoranjan Shastri. (Write Yes or No as the case may be)

আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীয়ে লিখা 'প্ৰকামকামৰূপম্' এখন নাটক।

(হয় বা নহয়—যিটো প্ৰযোজ্য সেইটো লিখা)

- (k) How many syllables are there in each quarter (पाद) of the metre 'भुजङ्गप्रयात'?

'ভুজঙ্গপ্ৰয়াত' ছন্দটোৰ এটা পাদত কিমানটা বৰ্ণ থাকে?

(l) Name the author of 'प्रयोग रत्नमालाव्याकरणम्'.

'प्रयोग रत्नमालाव्याकरणम्' ब रचक गबाकीब नाम लिखी।

2. Translate **four** of the following taking **one** from each part :

4×4=16

तलत दिय़ा प्रतिटो अंशर पबा एटिके बाछि मुठ चाबिटाब अनुबाद कबा :

Part-I / प्रथम अंश

(a) वेलानिलाय प्रसृता भुजङ्गाः

महोर्मिस्फूर्जथुनिर्विशेषाः ।

सूर्याशुसम्पर्कसमृद्धरागै-

व्ययत एते मणिभिः फणस्थैः ॥

(b) सैषा स्थलो यत्र विचिन्वता त्वां

भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम्

अदृश्यत त्वच्चरणारविन्द

विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

Part-II / द्वितीय अंश

(c) कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः

पृच्छामि त्वां धर्मसंमूढचेताः

यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रुहि तन्मे

शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥

(d) अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥

Part-III / तृतीय अंश

(e) यथायं चलितमलयाचलशिलासञ्चयः प्रचण्डो नभस्वांस्तथा तर्कयामि आसन्नोभूतः पक्षिराज इति । तद् यावदसौ नागच्छत्येव, तावत् त्वरितमिमां वध्यशिलामारोहामि । (तथा कृत्वोपविश्य) अयमागत एवं गरुत्मान् । यावदात्मानमाच्छाद्य तिष्ठामि । (तथा करोति)

(f) (साम्भम्) पुत्रक, कथं समाश्वसिमि? किमेकपुत्र इति कृतानुकम्पेन निवर्तितोऽसि नागराजेन? हा कृतान्तहतक । कथमिदानीं त्वया निर्घृणहृदयेनैवं विस्तीर्णे जीवलोके मम पुत्रक एव स्मृत? सर्वथा हतास्मि मन्दभागिनी । (मुच्छां नाटयति)

Part-IV / चतुर्थ अंश

(g) षड्विंशत्यधिकोणविंशति शततमे (१९२६) वर्षे श्रीहट्टनामके स्थाने 'असम संस्कृत बोर्ड' इति एका समितिः असम सर्वकारेण निर्मिता । अस्याः समितेः अधीने बहवः पाठशालाः सन्ति यत्र संस्कृतस्य अक्षयनमध्यापनं च इदानीं यावत् चलिते स्तः ।

(h) असौ मनोरञ्जन शास्त्रमहोदयः काव्य-स्मृति-दर्शन-व्याकरणेषु महान् पण्डितः आसीत् । असमराज्ये संस्कृत-चर्चायाः अन्यतमो विद्वान् आसीत् विपिनचन्द्र गोस्वामी । अयमपि असमराज्ये संस्कृतचर्चायां महतीं भूमिकां सम्पादयति स्म ।

3. Explain with reference to the context **any one** of the following :

1+1+4=6

तलत उल्लिखित यिकोनो एकाकि प्रसङ्ग सङ्गति दर्शाई ब्याख्या कबा :

(a) गुरोर्यियक्षोः कपिलेन मेध्ये

रसातलं संक्रमिते तुरङ्गे

तदर्थमुर्वीमवदारयद्भिः

पूर्वैः किलायं परिवर्द्धितो नः ॥

(b) भुभेदमात्रेण पदान्मघोनः
प्रभंशयां यो नहुषं चकार।
तस्याविलाम्भः परिशुद्धिहेनो
भौमो मुनेः स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥

4. (a) Account for case-ending in 'फणस्थैः' in Q.N. 2(a) and 'उर्व्याम्' in Q.N. 2(b). 1×2=2

प्रश्न संख्या 2(a) त थका 'फणस्थैः' आरु प्रश्न संख्या 2(b) त थका 'उर्व्याम्' पद दुटाब विभक्ति निर्णय कबा।

(b) Derive 'शाधि' in Q.N. 2(c) and 'अनुशोचितुम्' in Q.N. 2(d). 1×2=2

प्रश्न संख्या 2(c) त थका 'शाधि' आरु प्रश्न संख्या 2(d) त थका 'अनुशोचितुम्' पद दुटाब व्युत्पत्ति निर्णय कबा।

(c) Name and expound the Samāsa of 'भुजङ्गाः' in Q.N. 2(a) and 'बद्धमौनम' in Q.N. 2(b). 1×2=2

प्रश्न संख्या 2(a) त थका 'भुजङ्गाः' आरु प्रश्न संख्या 2(b) त थका 'बद्धमौनम' पद दुटाब व्यासवाक्यसह समासब नाम लिखा।

5. Elucidate the idea contained in **any one** of the following : 3

निम्नोक्त **यिकोनो एफाकिर** भर बहलाई लिखा :

(a) दुःखेऽनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥

(b) या निशा सर्वभूतानां तस्याः जागर्ति संयमी।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

6. (a) Present the concept of आत्मा as you find narrated in the Chapter II of the Śrīmadbhagavadgīta. 6

श्रीमद्भगवद्गीताब द्वितीय अध्यायत तुमि पौरा धरणेबे आत्माब धारणा उपस्थापन कबा।

(b) Write short note on **any one** of the following : 2×1=2

तलब **यिकोनो एटाब** उपबत चमु टोका लिखा :

हृषीकेशः, गुडाकेशः, बाह्मीस्थितिः, स्थितप्रज्ञः।

7. Present the beautiful description of the confluence of the Ganges and Yamuna as you find in the 13th Canto of the Raghuvamśam. 4

'बघुवंशम'ब त्रयोदशत पौरा धरणेबे गङ्गा आरु यमुनाब सङ्गमस्थलीब मनोरम वर्णना आगबटोरा।

Or / अथवा

Present a note on 'त्रैताग्नि' as you find in the prescribed text of the Raghuvamśam.

'बघुवंशम'ब निर्दिष्ट पाठत पौरा अनुसर्बि 'त्रैताग्नि'ब उपबत चमु टोका उपस्थापन कबा।

8. क्रीडीकरोति प्रथमं जातं नित्यमनित्यता।

धात्रीव जननी पश्चात्तदा शोकस्य कः क्रमः ॥

Who is the speaker here? Why did the speaker say so? Under what circumstances the speaker spoke the above line?

1+1+2=4

ইয়াত বক্তা কোন? বক্তাই কিয় তেনেকৈ কলে? কি পৰিস্থিতিত বক্তাই ওপৰোক্ত বাক্য ব্যক্ত কৰিছিল?

9. रसातलादुद्धृत्य भुजङ्गमान्

अनुदिनमाहारयति स्म वैनतेयः।

Who is the speaker here? To whom it is said? Give the derivation of the word वैनतेय and narrate the activities done by वैनतेय.

1+1+2=4

ইয়াত বক্তা কোন? বক্তাই কাক এইদৰে কৈছে? বৈনতেয় শব্দৰ ব্যুৎপত্তি দিয়া আৰু বৈনতেয়ই কৰা কাৰ্য্য বৰ্ণনা কৰা।

10. Write the significance of the following line :

3

তলৰ বাক্যশাৰীৰ তাৎপৰ্য্য লিখা :

मुखं व्याकरणं स्मृतम्

11. Prepare a note on the contribution of Bhavadev Bhagawati and Acharya Manoranjan Shastri to Sanskrit literature. 3×2=6

ভৰদেৱ ভাগৱতী আৰু আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীৰ সংস্কৃত সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানৰ ওপৰত এটা টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

12. Fill in the blanks :

3

খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

असमराज्ये संस्कृतशिक्षणस्य _____

प्रचलिते _____।

13. Explain with examples **any two** of the following :

2×2=4

তলৰ যিকোনো দুটা উদাহৰণৰ সৈতে ব্যাখ্যা কৰা :

अधिशीङ्स्थासां कर्म, साधकतमं करणम्, आधारोऽधिकरणम्, स्पृहेरीप्सितः भूवः प्रभवः, रुच्यर्थानां प्रियमानः

14. Choose the correct words for **any three** of the following :

1×3=3

তলৰ যিকোনো তিনিটা শুদ্ধ শব্দ বাচি উলিওৱা :

(a) समीरणः वृक्षान् कम्पयते/कम्पयति।

(b) साधुः साधुना सह सङ्गच्छते/सङ्गच्छति।

(c) पुत्रेण सह विपणीं गच्छन्ति/गच्छन्ती नारी देवदत्तस्य माता।

(d) नमस्करोति गुरुभ्यः/गुरुन्।

(e) हस्तपादौ/हस्तपादं प्रक्षाल्य पुस्तकं पठतु।

(f) बालिका भ्रातृं/भ्रातरं स्नेहं करोति।

15. Account for case-ending **any four** of the following underlined words : 1×4=4

তলৰ আঁচ টনা যিকোনো চাৰিটা পদৰ বিভক্তি নিৰ্ণয় কৰা :

- (a) বালকেন চন্দ্রঃ দৃশ্যতে।
(b) অल्पস্য হোতো: বিবাদং মা কुरु।
(c) প্রভুঃ ভৃত্যং পরিক্রুধ্যতি।
(d) মাতু: নিলীয়তে শিশু:।
(e) প্রাচীনভারতস্য নৃপতিষু চন্দ্রগুপ্তঃ শ্রেষ্ঠ:।
(f) চৰ্মণি দ্বীপিনং হন্তি।
(g) অশ্বায় ঘাস:।
(h) মাসমেকং নরো যানি।

16. Name and expound the Samāsa in **any two** of the following :

(1+1)×2=4

তলৰ যিকোনো দুটাৰ ব্যাসবাক্যসহ সমাসৰ নাম লিখা :

महाशयः, अनेकम्, त्रिभुवनम्, पञ्चाहः, दीर्घबाहुः, अहिनकुलम्

17. Write an essay (in simple Sanskrit) on **any one** of the following :

10

তলৰ যিকোনো এটাৰ বিষয়ে সৰল সংস্কৃতত ৰচনা লিখা :

- (a) प्राचीनकामरूपे संस्कृतचर्चा
(b) रामायणम्
(c) महाकवि कालिदासः
(d) साम्प्रतिकशिक्षायां संस्कृतभाषायाः प्रासङ्गिकता
(e) वसन्तकालः

————— x —————