

2024

**ASSAMESE**

Paper : ASM-4106

**(Trends in Linguistics)**

Full Marks : 80

Time : Three hours

**The figures in the margin indicate full marks for the questions.**

১। যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

(ক) ৰূপান্তৰমূলক উৎপাদক ব্যাকৰণত আভ্যন্তৰীণ গঠন (Deep structure) আৰু বহিৰ্গঠনৰ (Surface structure) ভূমিকা বিশ্লেষণ কৰা। 12

(খ) প্ৰশাসক আৰু একত্ৰীকৰণ (Government and Binding) তত্ত্বৰ মূল নীতিসমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। 12

(গ) “বিভিন্ন ভাষিক উপাদানৰ সংযোগ, প্ৰয়োগ আৰু প্ৰসঙ্গৰ (context) সামগ্ৰিক পৰ্যবেক্ষণতহে শৈলীবিচাৰ সম্পূৰ্ণ হয়।” —উক্ত মন্তব্যৰ আধাৰত শৈলীবিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত ভাষাবৈজ্ঞানিক বা ভাষাতাত্ত্বিক প্ৰসঙ্গৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

12

(ঘ) সাহিত্যৰ কথাবস্তুৰ ৰূপ (form) আৰু বিষয় (content) ৰ মাজত শৈলীবিজ্ঞানে কেনেদৰে সংযোগ স্থাপন কৰে, সেই বিষয়ে নিৰ্দিষ্ট সাহিত্য পাঠৰ আলমত এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

12

(ঙ) প্ৰসঙ্গ বুলিলে কি বুজা? প্ৰসঙ্গ কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা।

12

(চ) নিৰ্দেশক শব্দৰ বোধগম্যতাৰ সৈতে প্ৰসঙ্গ কিদৰে সম্পৰ্কিত হৈ থাকে বিচাৰ কৰা।

12

(ছ) “চিহ্নক আৰু চিহ্নিতৰ মাজৰ সম্পৰ্কে যাদুচ্ছিক।” —ছহুৰৰ এই মন্তব্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

12

(জ) চাৰ্লছ চেণ্ডাৰ্ছ পাৰ্চে সংজ্ঞায়িত কৰা icon, index আৰু symbol ৰ ধাৰণা ব্যাখ্যা কৰা। এই শ্ৰেণীবোৰ ভাষাক এক চিহ্নৰ ব্যৱস্থা হিচাপে চহকী হোৱাত কেনেদৰে অৰিহণা যোগায়?

8+4=12

২। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা) 5×4=20

(ক) শৈলীবিজ্ঞানত শৈলীৰ স্বৰূপ

(খ) সাহিত্যকেন্দ্ৰিক শৈলীবিজ্ঞান (Literary stylistics)

(গ) কথোপকথনমূলক ইংগিতাৰ্থ

(ঘ) প্ৰাক্‌ধাৰণা আৰু কথা-বাৰ্তাৰ সম্পৰ্ক

(ঙ) সাৰ (Kernel) বাক্য

(চ) চিহ্নৰ এককালিক আৰু কালক্ৰমিক ধাৰণা