Total number of printed pages–3

14 (SEM–II) ASM 2026

Mahesh Chandra Dev Goswami Library
Acc. No.............................
Date.........................
Nowgong Girls' College

2025

ASSAMESE

Paper : ASM–2026

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। *যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ* উত্তৰ লিখা : ১২×৫=৬০

(ক) অৰুণোদয় যুগৰ গদ্যৰ ইতিহাসত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ স্থান বিচাৰ কৰা।

(খ) 'মনোবৃত্তি' পাঠৰ আধাৰত ৰত্নেশ্বৰ মহন্তৰ গদ্যৰ ভাষাশৈলী আৰু প্ৰকাশভংগী বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(গ) "গঠন আৰু ভাৱানুসৰি বাক্য প্ৰয়োগৰ বৈচিত্ৰ্যই লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গদ্যক সমৃদ্ধিশালী কৰি তুলিছে।" তোমাৰ পাঠৰ আধাৰত কথাষাৰ বিচাৰ কৰা।

(ঘ) “প্ৰত্যক্ষধৰ্মিতা, সংক্ষিপ্ততা আৰু যুক্তিনিষ্ঠতা কালিৰাম মেধিৰ গদ্যৰ বিশেষত্ব।”—এই সন্দৰ্ভত এটি আলচ যুগুত কৰা।

(ঙ) কাহিনীৰ পুনৰ্কথন আৰু মনোৰম বাকভংগীয়ে বাণীকান্ত কাকতিৰ সমালোচনামূলক সাহিত্যৰ ভাষাশৈলীক কেনেদৰে পৰিপুষ্ট কৰিছে, তোমাৰ পাঠৰ আলমত বিচাৰ কৰা।

(চ) “বিষয়বস্তুৰ বৈচিত্ৰ্য অনুযায়ী ভিন্নধৰ্মী গদ্যৰীতিৰ প্ৰয়োগে কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যশৈলীক এক অনন্য মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছে।”—পাঠৰ আধাৰত উক্ত মন্তব্যফাকিৰ যুক্তিযুক্ততা সাব্যস্ত কৰা।

(ছ) অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ গদ্যত ৰোমান্টিক গদ্যৰ কি কি লক্ষণ ফুটি উঠিছে, আলোচনা কৰা।

(জ) হীৰেন গোহাইৰ গদ্যত আধুনিক গদ্যৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ নিৰ্দেশ কৰা।

২। চমুকৈ লিখা ঃ *(যিকোনো চাৰিটা)* ৫×৪=২০

(ক) নিধি লিবাই ফাৰৱেলৰ গদ্যৰীতি

(খ) অৰুণোদয় যুগৰ গদ্যৰ বৰ্ণবিন্যাস ৰীতি

(গ) সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰ আলংকাৰিক গুণ

(ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰ শব্দগত দিশ

(ঙ) ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীৰ গদ্যৰীতি

(চ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ গদ্যশৈলীৰ স্বকীয়তা

(ছ) বাণীকান্ত কাকতিৰ কাব্যসুলভ প্ৰকাশভংগী