

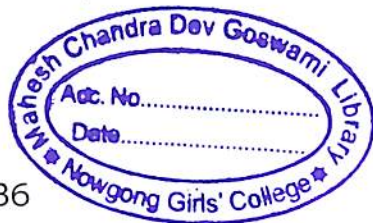
Total number of printed pages-2

14 (SEM-II) ASM 2036

2025

ASSAMESE

Paper : ASM-2036



(Assamese Drama and Performance : 1857-2015)

Full Marks : 80

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১২×৫=৬০

(ক) উত্তৰ-স্বাধীনতা যুগৰ অপেছাদাৰী অসমীয়া নাটকৰ গতি-
প্ৰকৃতি সন্দৰ্ভত এটা প্ৰবন্ধ লিখা।

(খ) গাঁওবুঢ়া নাটকৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(গ) চক্ৰধ্বজ সিংহ নাটকৰ ট্ৰেজিক আবেদন নিৰ্দেশ কৰা।

(ঘ) কাৰেঙৰ লিগিৰী নাটকত প্ৰতিফলিত সামাজিক আৰু
মানসিক দ্বন্দ্ব স্পষ্ট কৰা।

(ঙ) এখন সাৰ্থক জীৱনীমূলক নাটক হিচাপে শৰাগুৰি চাপৰি
নাটকৰ এটা আলোচনা আগবঢ়োৱা।

(চ) নাট্যকাৰ নিৰাৰণ ভট্টাচাৰ্যৰ অন্তিম একোক্তি (monologue)-ৰ গুৰুত্ব সাব্যস্ত কৰা।

(ছ) লুইত কন্যা নাটকৰ কাহিনী-সংৰচনা (plot construction) ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

(জ) অসমীয়া নাটকত ব্ৰেখটৰ প্ৰভাৱ নিৰ্দেশ কৰা।

২। যিকোনো চাৰিটা চমু টোকা লিখা :

৫×৪=২০

(ক) অনাতাঁৰ নাটকত দৃশ্যৰ ইংগিত

(খ) বঙাল-বঙালনী নাটকত সামাজিক ব্যংগ

(গ) কাৰেঙৰ লিগিৰী নাটকত ইবছেলৰ প্ৰভাৱ

(ঘ) অসমীয়া এবছাৰ্ড নাটক

(ঙ) প্ৰচেনিয়াম বংগমঞ্চৰ সুবিধা-অসুবিধাসমূহ

(চ) অসমৰ সাম্প্ৰতিক পৰীক্ষামূলক বংগমঞ্চ